



муниципальное казенное дошкольное образовательное
учреждение города Новосибирска
«Детский сад № 238 комбинированного вида»
г. Новосибирск – 136, ул. Киевская 7/1, тел./факс 340-22-30
ИНН 5404154277 КПП 540401001 ОГРН 1025401486604



СОГЛАСОВАНО
Заведующий МКДОУ д/с № 238
/ С.Н. Савиных
2022 г.

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического
совета в качестве составной части
комплекса основных характеристик ООП
ДО МКДОУ д/с № 238
от «31» августа 2022 г.

Протокол №1

Программа

части, формируемой участниками образовательных отношений
«Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников»

«В мире искусства»

Возраст обучающихся: 4 – 7 лет

Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Творческая группа педагогов
МКДОУ д/с № 238

Новосибирск, 2022

Содержание

№	Наименование раздела	Стр.
1	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Возрастные особенности старших дошкольников	8
1.3.	Квалификационные требования к воспитателям, реализующим Программу	8
1.4.	Планируемые результаты освоение программы	10
2	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание программы	12
2.2.	Содержание базового модуля «Финансовая азбука»	16
2.3.	Содержание расширенного модуля «Занимательные финансы»	23
2.4.	Учебно-тематический план по финансовой грамотности с детьми старшей группы (5-6 лет)	32
2.5.	Учебно-тематический план по финансовой грамотности с детьми подготовительной группы (6-7 лет)	36
2.6.	Структура (система) взаимодействия с семьями дошкольников	39
3	Организационный раздел	
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы	42
3.2.	Организация образовательной деятельности по реализации Программы	42
3.3.	Диагностические материалы	46
	Входная диагностика перед изучением курса	
	Приложения	49

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Вариативная программа по полихудожественному воспитанию детей дошкольного возраста разработана на основе программы для дошкольных образовательных учреждений:

- К.А.Самолдиной, Е.П.Марковой «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников».

Вариативная программа по приобщению детей к искусству разработана с учетом основной образовательной программы дошкольного учреждения.

Приоритетное направление вариативной программы – это реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие дошкольников». Методологическая основа программы – концепция непрерывного художественного образования дошкольников.

Программа предусматривает создание системы работы по художественно – эстетическому воспитанию обеспечивающее эмоциональное благополучие каждого ребенка на базе которого идет развитие духовного, творческого потенциала и создание условий для его реализации.

Программа знакомит детей с высокохудожественными произведениями искусства. Это классические произведения, которые позволяют детям понять истоки различных видов художественной деятельности, приобрести базовые представления и навыки в области всех видов искусства. При выборе произведений искусств акцент делается на произведения отечественных авторов. В своей работе мы используем не отдельные произведения, а их синтез.

Синтез музыки, поэзии и живописи. Музыкальные, литературные и изобразительные искусства воздействуют на главные сферы личности ребенка (чувства, мысли, представления).

Музыка, художественное слово, изобразительное искусство — источник особой детской радости в дошкольном детстве. Ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном “творческом продукте” через музицирование, рисование, словотворчество.

Рабочая программа разработана для групп общеразвивающей, направленности, 4 – 7 лет, в том числе для детей с особыми образовательными потребностями (ОВЗ) (далее - Программа).

. Именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии (который, к сожалению, с возрастом падает), поэтому очень важно расширять этот потенциал, формировать и совершенствовать уникальные детские способности.

Данная вариативная программа разработана на основе нормативных правовых документов, регламентирующих отношения в сфере дошкольного образования.

1. Законы РФ и распоряжения правительства РФ:

- Законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Документы Министерства образования и науки РФ:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

3. Документы Федеральных служб:

- постановление Главного санитарного врача РФ от 24.03.2021г. № 10 о внесении изменений в санитарно – эпидемиологические правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

4. Локальные акты МКДОУ д/с № 238:

- Устав муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения города Новосибирска «Детский сад № 238 комбинированного вида»;

- Основная образовательная программа дошкольного образования МКДОУ д/с № 238;

- Программа воспитания МКДОУ д/с № 238.

Методические основания разработки и реализации Программы представлены в разделе 3 Программы.

Срок реализации Программы по полихудожественному воспитанию детей дошкольного возраста – 3 года.

Принципы разработки Программы

Программа составлена в соответствии с общепедагогическими **принципами**, определенными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО):

- опора на природу ребенка и синкретичность детского художественного творчества;

- принцип постоянства связи с жизнью, реальным детским опытом;

- игровой принцип вовлечения детей в процессы художественно-образного познания на занятиях;

- освоение материала программы на основе личностного переживания, проживания, использования богатства чувств и ощущений;
- взаимодействие разных видов искусства и художественно-творческой деятельности детей;
- взаимосвязь восприятия и художественно-практической деятельности детей;
- олицетворение, одушевление как естественная форма общения ребенка с окружающим миром;

Программа направлена на достижение следующей цели: развитие эмоционально – чувственной сферы дошкольников и совершенствование представляемых им природой умений (слышать, видеть, чувствовать, двигаться, общаться), формирование художественно-эстетических компетенций, творческой индивидуальности ребёнка.

В соответствии с целью были определены следующие **задачи реализации**

Программы:

Обучающие:

- дать детям представления о видах искусства (музыки, живописи, литературе и театра);
- научить детей различать выразительные особенности художественных средств разных видов искусств;
- научить сравнивать и сопоставлять художественные образы;
- стимулировать творческую активность, свободу эмоциональной раскованности;
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости, эмоционально-ценностного отношения к миру;

Развивающие:

- развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образны представлений, воображения, художественно-творческих способностей;
- развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой изобразительной деятельности, удовлетворение детей в самовыражении.

Воспитательные задачи.

- воспитывать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с ними.

Содержание Программы, в соответствии с ФГОС ДО, обеспечивает формирование творческих способностей дошкольников, объединяющий различные виды деятельности: музыкально-художественную, игровую, коммуникативную, продуктивную и другие, воспитатель должен дать представление о специфике различных видов искусства, выразительных

особенностях их художественных средств, научить ребенка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны.

Полихудожественное воспитание - это личностно ориентированное планомерное привлечение детей к различным видам искусств в их взаимодействии, результатом которого является формирование комплекса эстетических свойств личности, полихудожественного сознания и способности к полихудожественной деятельности, обеспечивающих готовность к художественно-творческой самореализации и художественно-эстетического самосовершенствования.

1.2 Организация образовательной деятельности по полихудожественному развитию:

Программа, рассчитанная на **76 занятия**, построена на основе концентрического подхода, что предполагает разделение курса на три года обучения.

1 год обучения – 16 занятий. Занятия проводятся 2 раза в месяц чередуя занятия педагога дополнительного образования 1раз в месяц (2 неделя месяца) и занятия воспитателя 1раз в месяц (3неделя месяца).

2 год обучения – 30 занятий. Занятия проводятся 4 раза в месяц чередуя занятия педагога дополнительного образования 2раза в месяц (1,3 неделя месяца) и занятия воспитателя 2 раза в месяц (2,4 неделя месяца).

3 год обучения – 30 занятий – Занятия проводятся 4 раза в месяц чередуя занятия педагога дополнительного образования 2раза в месяц (1,3 неделя месяца) и занятия воспитателя 2 раза в месяц (2,4 неделя месяца).

Форма организации образовательной деятельности

возраст	средняя группа (4-5 лет)	старшая группа (5-6 лет)	подготовительная группа (6-7 лет)
периодичность	1 раз в 2 недели	1раз в неделю	1 раз в неделю
продолжительность	не более 20 минут	не более 25 минут	не более 30 минут
количество занятий в месяц	2	4	4
количество занятий в год	16	30	30

1.3. Квалификационные требования к педагогам, реализующим

Программу по внедрению успешного полихудожественного развития детей:

- современный подход к организации полихудожественной деятельности предусматривает прежде всего - создание условий, художественных центров, работая в которых, дети имеют возможность реализовать свои способности, не ограничивая себя во времени;
- дети должны ждать встречи с педагогом творческим и художественно-эрудированным, когда они получают удовольствие и радость от совместного труда с ним;
- язык, на котором мы разговариваем должен быть эмоционально окрашен, наполнен образными элементами;
- учитывайте индивидуальные особенности ребенка, это является важным фактором его творческого успеха;
- для развития интересов и способностей детей расширяйте спектр изобразительных материалов;
- углубляйте художественное мировоззрение детей, их эстетическое, познавательное, морально-этическое отношение к красоте и добру в произведениях искусства;
- поощряйте желание ребенка творить, поддерживайте его инициативу;
- предоставляйте ребенку выразить свою точку зрения при ознакомлении с произведениями искусства;
- используйте творческие задания, которые понятны и интересны детям;
- привлекайте родителей к полихудожественному воспитанию ребенка;
- применяйте доступные художественные произведения, близкие жизненному опыту детей, с четкой композицией и интересным сюжетом;
- поддерживайте желание овладевать новыми техническими приемами, средствами художественной выразительности каждого вида искусства;
- поощряйте поисковую, исследовательскую деятельность, экспериментирование.

1.4. Возрастные особенности развития дошкольников

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Одной из самых важных задач в воспитании ребенка дошкольного возраста, это развить его ум, мышление, способности легко осваивать новую информацию. Эти задачи реализуются в процессе различных видов детской деятельности: игровой, учебной, трудовой, двигательной и конечно художественной.

Одним из видов деятельности является раздел «Художественно-эстетическое воспитание», включает в себя знакомство ребенка с искусством, эстетикой развивающей среды, изобразительной деятельностью (Рисование, аппликация, лепка, культурно-досуговой деятельностью, конструирование и ручным трудом, а также музыкой).

Ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет.

В музыкально-ритмической деятельности ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). Закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.

К видам художественно-эстетического развития относятся:

Эстетическое общение — пробудит любознательность у детей, поможет им поверить в себя и ощутить вкус творческой активности, кроме того, разовьет интерес к самопознанию, подготовит к осознанию смысла своего существования. Общение на темы возвышенного и прекрасного проявит в ребенке желание нести добро и красоту в мир, дарить любовь и свет окружающим людям.

Контакт с природой — сформирует культуру дружеского стиля взаимоотношения с миром природы, поможет тоньше чувствовать и понимать богатство и уникальность окружающего мира, посеет семена чуткости в душе ребенка.

Самостоятельная деятельность (музыка, поэзия, рисование, театр, ремесленное творчество) – теоретическое и практическое погружение в мир искусства научит ценить и понимать его, испытывать эстетическое наслаждение от общения с различными видами и жанрами искусства, сформирует художественные представления и ориентиры.

Организация предметно-пространственной среды — эстетически привлекательные вещи и предметы формируют вкус, создают настроение и атмосферу, стимулируют художественно-эстетическую работоспособность детей.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

В возрасте от 5 до 6 лет у детей **развиваются изобразительные способности**, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов –к живописи или графике, пластике или дизайну. В процессе познавательной деятельности дети овладевают систематизированными знаниями о чувственных качествах предметов, **особую** роль при этом играет формирование у них обобщенных **способов** обследования предметов. В этом возрасте развивается изобразительная деятельность детей, поэтому дети много и активно рисуют. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. *В изобразительной деятельности* дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники изображения: дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.

В процессе *восприятия художественных произведений* дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. У детей 5-6 лет развиваются предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию

самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства *интонационной выразительности*: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.). Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства.

Подготовительный дошкольный возраст (6-7 лет)

Развитая речь, наблюдательность, эмоциональная и зрительная память выводят детей 6-7 лет на новую ступень познания, дают новые возможности для постижения изобразительного искусства. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Все больше интересуют природа: животные, растения, камни, различные природные явления и др. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Слушая чтение художественных произведений, дети умеют сопереживать, сочувствовать литературным героям, обсуждают их действия. В своей речи

чаще используют сложные предложения, увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т. п. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. Они уже могут объяснить малоизвестные или неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов, причём детское понимание их значений часто весьма схоже с общепринятым. Музыкально-художественная деятельность в этом возрасте характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, приобретает более глубокий кругозор интеллектуально сложных музыкальных произведений. Имеют значительный объём музыкальных впечатлений и способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развивается музыкальное воображение и мышление. Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. В этом возрасте у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, как обобщённое качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования рассматриваются как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые базируются на ФГОС ДО и обозначены в программе "От рождения до школы".

В результате освоения программы у дошкольников:

1. Расширятся знания о живописи, музыке, литературе.
2. Научатся различать выразительные особенности художественных средств разных видов искусств.

3. Сформируются умения сравнивать и сопоставлять художественные образы.
4. Проявится творческая активность, свобода эмоциональной раскованности.
5. Проявится интерес детей и их родителей к произведениям искусства: художественному слову, живописи, к музыкальным произведениям.

В результате освоения Программы дети:

1. Расширятся знания детей о живописи, музыке, литературе.
2. Воспитанники различают выразительные особенности художественных средств разных видов искусств.
3. Умеют сравнивать и сопоставлять художественные образы.
4. Проявляют творческую активность, свободу эмоциональной раскованности.
5. Проявится интерес детей и их родителей к произведениям искусства: художественному слову, живописи, к музыкальным произведениям.

1.5. Форма занятий по полихудожественному воспитанию проводится с применением различных структур:

1. Групповые и индивидуальные занятия.
2. Комплексные и интегрированные занятия.
3. Музыкальные гостиные.
4. Праздники и развлечения.
5. Работа с воспитателями.
6. Работа с родителями

II. Содержательный раздел Программы

2.1. Формы образовательной деятельности

В программе используется понятие «*проект*», т. е. разработанный план тематического занятия по полихудожественному воспитанию.

Приобщая детей дошкольного возраста к искусству, используется наиболее эффективная форма – полихудожественный подход, где «*поли*» - много, «*художеств*» - искусств. Одновременное восприятие нескольких видов искусств (синтез искусств: живопись, музыка и поэзия, взаимно влияя друг на друга, вызывают у детей яркие эмоционально-эстетические переживания и помогают возникновению целостного художественного образа. Восприятие произведений искусства сочетается с собственной творческой деятельностью детей: танцевальная импровизация, пропевание мелодий, театрализация, речетворчество, создание графического, живописного, пластического образа разными художественными средствами. Основой творческой деятельности детей является воображение и образное мышление.

Программа реализуется через:

- интегрированные занятия;
- совместную деятельность педагогов (воспитателя, музыкального руководителя и педагога дополнительного образования по ИЗО);
- привлечение родителей к разучиванию стихов, изготовление атрибутов.

В группах старшего дошкольного возраста воспитательно-образовательная работа осуществляется как в первой, так и во второй половине дня в форме фронтальных занятий с использованием аудиовизуальных средств обучения и новых информационных технологий. Главная цель таких занятий – формировать у дошкольников эмоционально-образное восприятие мира и искусства.

В настоящее время синтез искусств приобретает особое значение в образовании, т. к. придает его целям и содержанию гуманистический и гуманитарный смысл, способствует возникновению новых возможностей и путей художественного освоения действительности, раскрытию способностей личности ребенка и самореализации его творческого потенциала.

Необходимость обращения к синтезу искусств обусловлена и возрастными особенностями детей. На этапе дошкольного детства художественное творчество носит синкретический характер, а для ребенка естественна синкретическая целостная ориентация в мире.

2.1. Формы образовательной деятельности

Программа предусматривает следующие формы и методы реализации:

1. *Наглядно – зрительный* (показ иллюстраций, репродукций, видеозарисовок, мультимедийных проектов, фотографий).
2. *Метод поисковых ситуаций* (сравнить, сопоставить, искать аналогию, изобразительных средств музыки, цвета, интонации).
3. *Словесный метод* (высказывания, беседы, чтение стихов, пословиц, поговорок, придумать название произведению, содержание в виде сказок, рассказов).
4. *Метод пластического интонирования* (передача характера музыки, ее содержание в движении: танца, пантомиме, ритмике композиции).
5. *Метод обобщения* (создание целостного представления о временах года, жизни животных, растений, различных аспектах жизни человека с помощью различных изобразительных средств – музыки, живописи, поэзии).

Программа построена на принципах гуманистической педагогики:

1. Высокие художественные достоинства произведений искусства;
2. Принцип постепенности (переход от простых занятий к сложным);
3. Принцип доступности;
4. Отказ от предварительной информации;
5. Развивающего обучения (разработка творческих заданий, не имеющих однозначного решения, где дети учатся думать, рассуждать, ищут вариативные пути решения задач).
6. Наглядности.
7. Индивидуализации (вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс).
8. Принцип одномоментности (т. е. воспринимать комплекс произведений: музыку, живопись, художественной слово).
9. Интегрированного подхода (сотрудничество с воспитателями, с семьёй, специалистами, планирование с учётом взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности).
6. Связь искусства с жизнью (дети самовыражаются посредством прослушивания музыки).

Программа предусматривает следующие формы и методы реализации:

- искусствоведческие беседы;
- прием акцентирования частей;
- метод оживления детских эмоций;
- метод адекватных эмоций;
- прием «погружения»;
- экскурсии и наблюдения;
- интегрированные занятия;
- художественная литература;

- методика восприятия различными органами чувств;
- слушания музыкальных произведений;
- художественно-дидактические игры;
- игры-ассоциации, этюды;
- инсценировка произведений.

2.2. Содержание учебного (тематического) плана структурировано на четыре тематических блока:

1. «Портрет в искусстве».

Портрет- это жанр, предметом которого является изображение определенного человека, который обусловлен как сжатый рассказ о человеческой жизни, его внутреннем мире, настроении, психологии, мировоззрении, общественном положении и т.д. В раздел «Портрет в искусстве» включены:

- *Портреты взрослых людей* (женщин, мужчин, стариков, автопортрет) в изобразительном искусстве раскрывают душу оригинала, дают наиболее характерные, типичные черты изображаемого человека, его жизнь, биографию, его прошлое, настоящее, а подчас и будущее.

- *Образы детей в искусстве* более близки дошколятам по возрасту, а их состояния, настроения, игры и увлечения понятны и интересны.

2. «Сказка в искусстве».

Сказка — это то, что близко, понятно и знакомо ребенку с самого раннего детства. Еще не умея говорить, и только слушая сказку, малыш уже приобщается к родному языку, впитывает его богатейшие лексические особенности. Сказка выполняет несколько функций:

- *социализацию*- это приобщение нового поколения к общечеловеческому и этническому опыту;
- *креативность*- это способность выявлять, формировать, развивать и реализовывать творческий потенциал личности ребенка;
- *голографичность*- это целостное представление мироздания в его трехмерном пространственном (высота, ширина, длина; микромир, макромир; небесный, земной, подземный миры; живая и неживая природа и общечеловеческое общество) и временном измерениях (прошлое, настоящее, будущее);
- *психотерапевтический эффект* (очищение души, умиротворение, снятие стресса);
- *культурно-этническую функцию* (этнонациональное своеобразие сказок);
- *лексико-образную функцию* – это формирование языковой культуры личности, владение многозначностью и художественно-образным богатством речи.

В раздел «Сказка в искусстве» входят:

- Кумулятивные сказки (для самых маленьких).
- Волшебные сказки.

3. «Природа в искусстве».

Природа – это естественная среда постоянного окружения человека, которая оставляет неизгладимый след в его душе, в том числе и в душе маленького ребенка. Поэтому главной задачей является целенаправленное обучение ребенка понимать красоту периодов суток, времен года, состояний и стихий природы, ее разнообразных удивительных объектов. Природа является первостепенной эстетической школой, которая подготавливает человека к восприятию искусства. Понять её язык, найти в ней созвучие своим чувствам. Детей младшего дошкольного возраста привлекают яркие природные явления (листопад, снегопад, падение капелек дождя, игра ветерка и т.д.), а детям старшего дошкольного возраста уже свойственно эстетическое переживание красоты разнообразных ландшафтов, ярких состояний погоды или, наоборот, непогоды. Поэтому для развития эстетического восприятия природы и ее красоты в раздел «Природа в искусстве» включены произведения искусств:

- Времен года;
- Времени суток;
- Состояния природы;
- Разнообразии видов пейзажей (морских, лесных);
- Цветов;
- Животного мира.

4. «Образ Родины в искусстве».

Главным содержанием патриотического воспитания ребенка является формирование его отношений к окружающему миру. В аспекте воспитания патриота стоит формирование ценностного отношения личности к Родине, восприятие себя как звена в исторической цепочки народа и государства, принадлежность к обществу как принадлежность к определенной культуре. Развитие чувства принадлежности определяется от малого – к большому: сначала ребенок осознает свою сопричастность к семье, близким, друзьям; затем к малой родине (дому, двору, улице) а уже потом воспитывается чувство патриотизма и гордости за свою страну и людей, деяние которых прославляют наше Отечество. Такая система патриотического и духовно-нравственного воспитания детей позволяет воспитать социальные чувства патриотизма, любовь к отечеству, преданность и гордость за наше прошлое и настоящее, стремление защищать интересы своей Родины.

В разделе «Образ Родины в искусстве» были определены подтемы патриотического воспитания дошкольника:

- Образ матери.
- Родная русская природа.
- Россия в образах русский людей.
- История России.

2.2.1 Учебный (тематический) план.

4-5 лет

№ п/п	наименование раздела	количество часов			Выход в активную деятельность
		всего заняти й	теории	практик а	
1	«Портрет в искусстве»	4	2	2	-музыкально- двигательная, -продуктивная, -коммуникативная, -творческая.
2	«Сказка в искусстве»	4	2	2	-музыкально- двигательная, -продуктивная, -коммуникативная, -творческая.
3	«Природа в искусстве»	6	2	4	-музыкально- двигательная, -продуктивная, -коммуникативная, -творческая.
4	«Образ Родины в искусстве»	2	0.5	1.5	-музыкально- двигательная, -продуктивная, -коммуникативная, -творческая.
Итого		16	6,5	9,5	

5-6 лет

№ п/п	наименование раздела	количество часов			Выход в активную деятельность
		всего заняти	теории	практик а	

		й			
1	«Портрет в искусстве»	6	2	4	-музыкально-двигательная, -продуктивная, -коммуникативная, -творческая.
2	«Сказка в искусстве»	6	2	4	-музыкально-двигательная, -продуктивная, -коммуникативная, -творческая.
3	«Природа в искусстве»	14	5	9	-музыкально-двигательная, -продуктивная, -коммуникативная, -творческая.
4	«Образ Родины в искусстве»	4	2	2	-музыкально-двигательная, -продуктивная, -коммуникативная, -творческая.
Итого		30	11	19	

6-7 лет

№ п/п	наименование раздела	количество часов			Выход в активную деятельность
		всего занятий	теории	практика	
1	«Портрет в искусстве»	2	1	1	-музыкально-двигательная, -продуктивная, -коммуникативная, -творческая.
2	«Сказка в искусстве»	6	2	4	-музыкально-двигательная, -продуктивная, -коммуникативная, -творческая.

3	«Природа в искусстве»	16	6	10	-музыкально-двигательная, -продуктивная, -коммуникативная, -творческая.
4	«Образ Родины в искусстве»	6	2	4	-музыкально-двигательная, -продуктивная, -коммуникативная, -творческая.
ИТОГО		30	11	19	

2.3. Календарный учебный график

Тематический план по полихудожественному воспитанию дошкольников (средняя возрастная группа)

	Музыкальное произведение	Художественное произведение	Литературное произведение	Воспитательные задачи	Выход в активную деятельность
С Е Н Т Я Б Р Ь	«Листопад»				
	М. Красев Песенка «Падают, падают листья»	И. Остроухов «Золотая осень»	М. Ивенсен	Наблюдение за изменениями в природе	М. Танцевальная импровизация П. Изображение осенних листьев В. Аппликация «Осенний букет»
О К Т Я Б Р Ь	«Сказка»				
	«Дедушкины гусли»	Иллюстрация к сказке «Репка»	Русская народная сказка «Репка»	Знакомить с русским народным творчеством	М. Д.М.И. П. Изображение репки В. Драматизация сказки

	Музыкальное произведение	Художественное произведение	Литературное произведение	Воспитательные задачи	Выход в активную деятельность
Н О Я Б Р Ь	«Портрет Нади Репиной»				
	П. Чайковский «Болезнь куклы»	И. Репин «Портрет Нади»	Стихи к музыке «Детский альбом» П.И. Чайковского «Болезнь куклы»	Воспитывать добрые чувства к сверстникам	М. Импровизация на музыкальном инструменте П. рисунок подарка В. Сюжетно-ролевая игра
Д Е К А Б Р Ь	«Зимний лес»				
	А. Вивальди «Январь»	Л. Бродская «Морозное утро»	И. Токмакова «Хорошо в лесу зимой...»	Воспитывать в детях любовь к родной природе	М. Танец-импровизация «Снежинки» П. Изображение дерева В. Аппликация

	Музыкальное произведение	Художественное произведение	Литературное произведение	Воспитательные задачи	Выход в активную деятельность
Я Н В А Р Ь	«Красная шапочка»				
	П. Чайковский «Нянина сказка»	Иллюстрация Б. Дектерева «Сказки Перо - Красная шапочка»	И. Арсеев «Красная шапочка»	Воспитание осторожности в поведении с посторонними. Забота о близких (пожилых людях)	М. Танцевальная импровизация П. Коллективная работа «Корзина пирогов» В. Выпечка пирогов
Ф Е В Р А Л Ь	«Радостный ребенок»				
	П. Чайковский «Игра в лошадки»	Г. Лагздынь «Я скачу»	О. Капустина «Наездники»	Воспитывать дружеское отношение к сверстникам	М. Веселые М.Д. под музыку П. Рисование лошадки В. Подвижная игра «Наездники»; Аппликация

	Музыкальное произведение	Художественное произведение	Литературное произведение	Воспитательные задачи	Выход в активную деятельность
М А Р Т	«Игрушки»				
	П. Чайковский «Новая кукла»	Ю. Кротов «Мои куклы»	Г. Бойко «Кукла»	Воспитывать бережное отношение к игрушкам	М. Танцевальное творчество «Полька с куклой» П. Нарисовать платье В. Аппликация
А П Р Е Л Ь	«Весна»				
	Е. Дога «Фея леса»	И. Репин «Яблоки и листья»	Я. Аким «Яблоко»	Продолжать развивать у детей эмоционально- чувственное восприятие	М. Музыцирование П. Рисование яблока В. Аппликация

Тематический план по полихудожественному воспитанию дошкольников (старшая возрастная группа)

	Музыкальное произведение	Художественное произведение	Литературное произведение	Воспитательные задачи	Выход в активную деятельность
С Е Н Т Я Б Р Ь	С. Прокофьев Увертюра к балету «Золушка»	Иллюстрация к сказке «Золушка»	Д. Самойлов «Золушка»	Вызвать чувство сопереживания к героине сказки	М. М.Р.Д. Польшка «Добрый жук» П. Нарисовать бальное платье для Золушки В. Конструирование дворца

	Музыкальное произведение	Художественное произведение	Литературное произведение	Воспитательные задачи	Выход в активную деятельность
О К Т Я Б Р Ь	А. Вивальди «Осень» 1 часть	И. Левитан «Золотая осень»	И. Бунин «Лес, точно терем расписной»	Созерцание того, какую красоту умеет дарить людям осень и искусство	М. Танцевальная импровизация с осенними листьями П. Рисование осеннего пейзажа В. Аппликация из гербария
	Э. Григ «Сольвейг»	В. Васнецов «Аленушка»	Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»	Грусть сказочной героини. Чем она вызвана?	М. Пластический этюд П. Портрет «Аленушки» В. Умение выразить эмоции с помощью мимики

	Музыкальное произведение	Художественное произведение	Литературное произведение	Воспитательные задачи	Выход в активную деятельность
Н О Я Б Р Ь	А. Вивальди «Зима» 2 часть	А. Пластов «Первый снег»	И. Суриков «Зима»	Формирование мотивации: «А я умею видеть красоту природы?»	М. Озвучивание стихотворения П. Изобразить зимний пейзаж В. Аппликация «Снег»
	М. Мусорский «Баба Яга»	О. Капустина «Баба Яга»	Отрывок из р.н.с.	Размышление над понятием добра и зла	М. Пластический этюд П. Изображение домика Бабы Яги В. Изготовление Бабы Яги из бросового материала

	Музыкальное произведение	Художественное произведение	Литературное произведение	Воспитательные задачи	Выход в активную деятельность
Д Е К А Б Р Ь	П. Чайковский «Декабрь»	И. Шишкин «Зима»	К. Чолиев «Вот и мороз..»	Спящий зимний лес – есть ли в нем красота? Она открывается только самым наблюдательным	М. Музыкальная импровизация звуками П. Зимний пейзаж В. Аппликация
	В. Моцарт «Менуэт»	Б. Кустодиев «Дети в карнавальных костюмах»	М. Ивенсен «Стихи о маскараде»	Развивать любознательность. Воспитывать чувство к прекрасному	М. Танцевальное творчество «Менуэт» П. Изображение костюма В. Изготовление костюма

	Музыкальное произведение	Художественное произведение	Литературное произведение	Воспитательные задачи	Выход в активную деятельность
Я Н В А Р Ь	Русская народная музыка	А. Трутовский «Колядки в Малороссии»	Р.н. колядки	Формировать любовь к Родине, интерес к ее истории	М. Разучивание колядок П. Изображение натюрморта В. Сюжетно-ролевая игра

	Музыкальное произведение	Художественное произведение	Литературное произведение	Воспитательные задачи	Выход в активную деятельность
Ф Е В Р А Л Ь	В. Калинников «Симфония» часть 2	В. Васнецов «Три богатыря»	Книги о богатырях с иллюстрациями	Воспитывать чувство гордости за русских богатырей - воинов	М. Танцевальная импровизация П. Игра: «Подбери цвета к картине» В. Аппликация
	П. Чайковский «У камелька»	И. Грабарь «Февральская лазурь»	С. Есенин «Белая береза»	Воспитывать любовь к Родной природе	М. Музицирование на музыкальных инструментах П. Изображение березы В. Стихотворчество

	Музыкальное произведение	Художественное произведение	Литературное произведение	Воспитательные задачи	Выход в активную деятельность
М А Р Т	П. Чайковский «Испанский танец»	С. Кончаловский «Марго танцует»	М. Лермонтов «И вот она одной рукой...»	Развивать у детей интерес к произведениям искусств	М. Танцевальная импровизация П. Составление орнамента на юбке В. Изготовление музыкального инструмента «Тамбурина»
	Колокольный звон	А. Саврасов «Грачи прилетели»	С. Русановская «Зима с грачами спорит»	Вызвать эмоциональный отклик на произведения искусства	М. Игра звуками П. Изображение весеннего пейзажа В. Аппликация, оригами

	Музыкальное произведение	Художественное произведение	Литературное произведение	Воспитательные задачи	Выход в активную деятельность
А П Р Е Л Ь	Э. Григ концерт №1	И. Левитан «Весна, большая вода»	А. Рябина «Весна, большая вода»	Воспитание наблюдательности за весенним пробуждением природы	М. Пластический этюд с шарфиками П. Весенний пейзаж «Деревья в воде» В. Экспериментирование с водой
	П. Чайковский «Подснежник»	А. Грицай «Подснежник»	Г. Ладонщиков «Подснежник»	Воспитывать бережное отношение к хрупким первым цветам	М. Хореографическая импровизация «Проснулся подснежник» П. Изображение цветка В. Аппликация

	Музыкальное произведение	Художественное произведение	Литературное произведение	Воспитательные задачи	Выход в активную деятельность
М А Й	А. Вивальди «Гроза»	К. Маковский «Дети бегущие от грозы»	Ф. Тютчев «Гроза»	Непогода таит в себе тишину	М. Импровизация на металлофоне П. Изображение дождя В. Аппликация «Зонт»

Тематический план по полихудожественному воспитанию дошкольников (подготовительная к школе группа)

	Музыкальное произведение	Художественное произведение	Литературное произведение	Воспитательные задачи	Выход в активную деятельность
С Е Н Т Я Б Р Ь	А. Вивальди «Лето 2 часть»	Н. Дубовский «Притихло»	Ф, Тютчев «Гроза»	Передать настроение и чувства человека созвучные состоянию природы	М. Подбор музыкальных инструментов П. Изображение пейзажа В. Экспериментирование

	Музыкальное произведение	Художественное произведение	Литературное произведение	Воспитательные задачи	Выход в активную деятельность
О К Т Я Б Р Ь	Л. Бетховен «К Элизе»	С. Жуковский «Брошенная терраса»	М. Пришвин «Осеннее утро»	Уметь видеть красоту природы	М. Музыкальный этюд П. Натюрморт «Осенние листья» В. Составление букета из опавших листьев
	С. Рахманинов «Концерт для фано с оркестром №2 ч1	И. Шишкин «Рожь»	А. Дементьев «Россия»	Воспитание патриотических чувств через любовь к русской природе	М. Танец с колосьями П. Изображение колоса В. Панно из природного материала

	Музыкальное произведение	Художественное произведение	Литературное произведение	Воспитательные задачи	Выход в активную деятельность
Н О Я Б Р Ь	Ф. Лист (ноктюрн) «Грезы любви»	К. Васильев «Гуси-лебеди»	В. Приходько «Есть птица красивая очень на свете»	Воспитание заботливого отношения к птицам	М. Этюд «Птицы» П. Графическое изображение гусей В. Оригами
	И. Стравицкий «Поганый пляс кащея царства»	В. Васнецов «Иван царевич и серый волк»	Текст из сказки	Размышление над понятием добра и зла	М. Создание пластического образа П. Иллюстрация к сказке В. Нравственная беседа

	Музыкальное произведение	Художественное произведение	Литературное произведение	Воспитательные задачи	Выход в активную деятельность
Д Е К А Б Р Ь	Р. Шуман «Дед Мороз»	И. Шишкин «Зима»	Н. Некрасов «Мороз Иванович»	Спящий зимний лес, есть ли в нем красота?	М. Озвучивание стихов музыкальными инструментами П. Портрет Деда Мороза В. Коллективная работа, аппликация из ватных дисков
	Н. Римский-Корсаков «Вступление к опере «Снегурочка»	В. Васнецов «Снегурочка»	Н. Островский «Снегурочка» (отрывок)	Обсуждение темы: почему так грустно быть одиноким?	М. Танцевальная импровизация П. Портрет «Снегурочки» В. Конструирование из бумаги «Домик для Снегурочки»

	Музыкальное произведение	Художественное произведение	Литературное произведение	Воспитательные задачи	Выход в активную деятельность
Я Н В А Р Ь	А. Глазунов «Антракт»	И. Шишкин «На севере диком»	М. Лермонтов «На севере диком»	Вызвать у детей эмоциональный отклик на печальный характер произведений	М. Подбор мелодии на музыкальных инструментах. Д. М. И. П. Изображение сосны В. Коллаж «Сосна»

	Музыкальное произведение	Художественное произведение	Литературное произведение	Воспитательные задачи	Выход в активную деятельность
Ф Е В Р А Л Ь	М. Мусоргский «Рассвет на Москва – реке»	Н. Рерих «Заморские гости»	Е. Маркова «Русь»	Познакомить детей с архитектурой древней Руси	М. Познакомить детей с музыкальным инструментом - Гусли П. Изображение ладьи В. Сюжетно-ролевая игра
	А. Лядов «Вариация на тему русской народной песни»	Б. Кустодиев «Масленица»	Стих про масленицу	Развивать в детях интерес к традициям своего народа	М. Хороводные игры П. Изображение натюрморта В. Сюжетно-ролевая игра «Традиция русского чаепития»

	Музыкальное произведение	Художественное произведение	Литературное произведение	Воспитательные задачи	Выход в активную деятельность
М А Р Т	П. Чайковский «Сладкая греза»	Женский портрет XIX века	А. Пушкин «К Керн»	Восхищение женской красотой	М. Пластический этюд П. Женский портрет В. Подарок маме
	П. Чайковский «Капель»	С. Жуковский «Весна»	А. Плещеев «Весна»	Любование красотой весны	М. Игра на музыкальных инструментах П. Весенний пейзаж В. Аппликация

	Музыкальное произведение	Художественное произведение	Литературное произведение	Воспитательные задачи	Выход в активную деятельность
А П Р Е Л Ь	Э. Григ Концерт №1	И. Левитан «Большая вода»	А. Рябина «Весна, большая вода»	Наблюдать за весенним пробуждением	М. Игра на музыкальных заменителях П. Весенний пейзаж В. Эксперимент с водой
	Классическая гитара	И. Левитан «Цветущая яблоня»	Н. Щепцова «Распустилась яблонька»	Формировать у детей эстетическое представление о родной природе	М. Хореографическая импровизация П. Изображение яблоневого веточки В. Коллаж из салфеток (коллективная работа)

	Музыкальное произведение	Художественное произведение	Литературное произведение	Воспитательные задачи	Выход в активную деятельность
М А Й	Е. Дога «Фея леса»	И. Морозова «Одуванчики»	Г. Соренкова «Одуванчик луговой»	Любование красотой одуванчика	М. Пластический этюд П. Изображение одуванчика В. Аппликация

III. Формы аттестации и оценочные материалы.

Федеральный закон РФ от 29.12.2013 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60) **с целью установления:**

- соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы заявленным целям, задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей рабочей программы части, формируемой участниками образовательных отношений, по полихудожественному подходу к воспитанию дошкольников с установленным требованиям к порядку и условиям ее реализации.

Цель аттестации – выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеразвивающих программ.

3.1. Содержание аттестации

Требования ФГОС ДО к результатам освоения основной образовательной программы представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО отмечается, что при реализации основной образовательной программы педагогические работники могут проводить оценку индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться для индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития) и оптимизации работы с группой детей. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений образовательного процесса.

В связи с тем что целевые ориентиры, заложенные в Стандарте, не подлежат непосредственной оценке и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей, возникает уточнения параметральных характеристик (показателей, критериев, уровней)

представляемых им природой умений (слышать, видеть, чувствовать, двигаться, общаться) дошкольников, образование которых осуществлялось по программе «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников».

Целью педагогической диагностики позволяет определить уровень развития эмоционально – чувственной сферы, художественно-эстетических компетенций, творческой индивидуальности ребёнка. Благодаря результатам диагностики педагог способен найти индивидуальный подход к каждому ребёнку в ходе занятий, подбирать индивидуально для каждого ребёнка уровень сложности заданий, опираясь на зону ближайшего развития.

Диагностика «Приобщение к художественной литературе»

В дошкольном детстве художественная литература является важнейшим средством развития ребёнка. К старшему дошкольному возрасту наблюдается углубление и дифференциация читательских интересов детей, появляются предпочтения в выборе видов и жанров литературы, расширяются возможности дошкольников в передачи результатов восприятия художественного текста в разных видах творческой деятельности.

- Первым компонентом литературного развития является читательский интерес.

- Центральным компонентом литературного развития выступают восприятие и интерпретация художественного произведения.

Качество эстетического восприятия текста зависит от богатства литературного опыта ребёнка, включающего объём знакомых ему литературных текстов.

- Способность к отражению литературного опыта в самостоятельной творческой деятельности является ещё одним компонентом литературного развития ребёнка.

Цель диагностики: изучить условия развивающей среды для литературного развития детей старшего дошкольного возраста в ДОУ.

Задачи диагностики:

1. Выявить умение определять жанр художественного произведения.
2. Изучить интерес к слушанию, пониманию, участие в беседе о литературном произведении.
3. Выявить умение творческого самовыражения.
4. Выявить особенности понимания средств лексической выразительности чтения литературных произведений.

Далее во время диагностики фиксировались результаты в таблице по каждому ребёнку: успешность выполнения заданий, и оценивать их результаты необходимо было по разработанным критериям и представленным уровневым характеристикам (сформировано, на стадии формирования, не сформовано).

Диагностика «Изобразительная деятельность»

Целью диагностического исследования является установление того, как изобразительное искусство влияет на развитие личности. В данном случае определение «художественная культура» понимается как процесс освоения навыков художественной деятельности, а так же развитие эстетических суждений, идеалов. Художественная культура включает в себя изобразительное творчество, знакомство с произведениями искусства, изучение традиций своего народа и народов мира, уважительное отношение к культуре.

Гармоничное развитие художественной культуры может происходить по нескольким направлениям:

1. Восприимчивость к произведениям искусства
2. Различать жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт)
3. Присутствие интереса к художественно деятельности.

Исследование проводится по методике - Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина «Практикум по детской психологии».

Цель: изучение особенностей изобразительной деятельности детей дошкольного возраста и оригинальности решения задач на воображение.

- Подготовить тему для сюжетного рисования в соответствии с возрастом детей.
- Ребенок рисует самостоятельно. После окончания рисования рассказывает, что изобразил.
- Педагог выявляет степень оригинальности, необычности изображения.

Исследование проводится с помощью:

- **Дидактическая игра для детей 4-5 лет «Художник по имени природа»**
Ребенку необходимо определить характер цвета «холодный», «теплый», «нежный»; рассказать какие цвета влияют на настроение; провести аналогию времени года с цветовой гаммой красок.
- **Дидактическая игра для детей 5-7 лет «Четвертый лишний» (по жанрам живописи)**
Ребенку необходимо различать жанры живописи; уметь классифицировать картины по общим признакам.
- Высказывания каждого ребенка о своем рисунке и рисунках других детей.
- Музыкального сопровождения, картины художника, стихотворения
- Художественных материалов: гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, бумага А4, кисти, баночка сводой

Диагностика «Музыкальная деятельность»

Назначение диагностики музыкальных способностей дошкольников связано с исследованием музыкальности ребенка, изучением ее индивидуальной структуры. Результаты диагностики позволят педагогам грамотно развивать музыкальные способности ребенка в логике его индивидуального развития, его индивидуальных возможностей.

В современной научно-педагогической литературе выделены основополагающие характерные признаки педагогической диагностики

Диагностика по вариативной программе «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников»

№ п/п	Имя воспитанника	показатели																					
		Музыкальная деятельность								Изобразительная деятельность						Литературное произведение							
		Слушание						Игра на детских музыкальных инструментах		Восприимчивость к произведениям искусства		Различать жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, природа, сказка, образ Родины)		Присутствие интереса к художественно деятельности		Определить жанр художественного произведения		Слушание, понимание, беседа		Творческое самовыражение		Выразительное чтение	
		Определить жанр музыкального произведения (песня, танец, марш)		Определять звучания музыкальных инструментов																			
Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К		
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							

14																						
15																						
16																						
17																						
18																						
19																						
20																						
21																						
22																						
23																						
24																						
25																						
26																						
27																						
28																						
29																						
30																						

3.2. Развивающая предметно-пространственная среда, способствующая реализации программы.

Художественно-эстетическое воспитание реализуется разными видами искусства и художественно-эстетической деятельностью. Оно направлено на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие восприятия, образных представлений, воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, а также в приобщении к искусству, как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребенка.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей, взрослых, согласно ФГОС она должна быть содержательно насыщена, трансформируема, полужункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Для всестороннего развития используются **различные центры активности** детей.

Театральный центр:

Цели: Приобщать детей к театральному искусству, способствовать формированию творческой личности; развивать речь и коммуникативные навыки.

Задачи:

- создавать условия для организации совместной театрализованной деятельности детей и взрослых;
- поддерживать интерес детей к театральной игре путём приобретения игровых умений и навыков, способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей;
- учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, используя выразительные средства (*интонацию, мимику, жест*);
- развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников, артистические способности детей через театрализованную игру;
- воспитывать у детей устойчивый интерес к театру, организуя их собственную театральную деятельность;
- способствовать формированию эстетического вкуса;
- обогатить центр театрализованной деятельности.

В театрализованный центр необходимо включить разные объекты.

В уголке "Играем в театр" можно расположить различные виды театров: настольный, пальчиковый, театр на фланелеграфе, перчаточный, плоскостной; реквизит для разыгрывания сценок, сказок и спектаклей; набор кукол, ширма для кукольного театра.

Рядом можно расположить яркий, веселый уголок "Наряжайка", где можно нарядиться в любимых сказочных героев, что развивает творчество детей. В

сказочном сундучке можно расположить нарядные вещи, шляпы с широкими полями, юбки, платки, брюки. Рядом можно разместить зеркало, которое привлекает внимание детей, поднимает настроение и желание примерить на себе интересный образ.

Для реализации гендерных подходов к воспитанию детей необходимо учесть интересы мальчиков и девочек, подобрать различные атрибуты для инсценировок разных сказок (*полоролевых*).

Музыкальный центр:

Цель: Развитие творческих способностей детей, формирование способности эмоционально откликаться на песенные и музыкальные образы.

Задачи:

- Повышение интереса детей к музыке, действиям с музыкальными инструментами, самостоятельному воспроизведению музыки, песенному творчеству.
- Развитие, воспитание усидчивости, самостоятельности, бережного отношения к игровому материалу.
- Развитие и обогащение игровой деятельности дошкольников.

Материалы для музыкального развития детей:

- игрушечные музыкальные инструменты (бубны, барабаны, трещотки, треугольники, маракасы, ложки, колокольчики, дудочки, металлофоны, пианино, шумовые инструменты, в том числе самодельные);
- игрушки с фиксированной мелодией (музыкальные шкатулки, шарманки, электромузыкальные игрушки с наборами мелодий, звуковые книжки, открытки);
- аудиосредства (магнитофон, музыкальный центр; аудиоматериалы с записями музыкальных произведений).

Для полноценного музыкального развития ребенка необходимо предоставить возможность научиться самостоятельно играть простейшие мелодии на различных музыкальных инструментах, заниматься творческим музицированием, закреплять полученные умения и навыки с помощью музыкально-дидактических игр.

Художественно-творческий центр:

Цель: Создать условия для развития творческого потенциала детей, эстетического восприятия и воображения.

Задачи:

- Воспитывать эмоциональное отношение к процессу художественно-изобразительной деятельности, желание создавать яркие выразительные образы.
- Формировать желание самостоятельно экспериментировать с цветом (смешение цветов, получение оттенков, материалом (пластилин, глина, тесто).

- Развивать умение выбирать и менять по желанию цвет материала и способ рисования или создания образа (мазками, пятнами, линиями и т. д., размер листа, тип фона, средство изображения).
- Развивать творческие способности и стремление к самовыражению в различных видах художественной деятельности.
- Формировать мелкую мускулатуру пальцев рук (работа с пластилином, глиной, трафаретами, обводками).
- Формировать представления о безопасном поведении при действии с карандашами, кисточками и т. д.
- Воспитывать бережное отношение к инструментам, материалам, использовать их по назначению, убирать на место.

Предметное наполнение Центра художественного творчества.

Оборудование:

- Восковые и акварельные мелки, цветной мел
- Фломастеры
- Гуашевые и акварельные краски, пальчиковые краски
- Кисти
- Баночки для воды
- Цветные карандаши
- Пластилин, доска для лепки
- Глина, тесто
- Салфетки
- Палочки, стеки, клише, поролон, печатки, трафареты, обводки
- Цветная и белая бумага, картон, самоклеющаяся пленка, наклейки, ткани, нитки
- Ножницы с тупым концом
- Маленькие доски для рисования мелом
- Мольберт
- Уборочный инвентарь

3.3. Обеспечение методическими материалами средствами обучения и воспитания:

1. Оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства образования и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста.
2. Дидактический материал: репродукции картин русских художников.
3. Фонотека музыкальных композиций русских и зарубежных композиторов классической музыки.
4. Сборник стихотворений русских поэтов.
5. Картотеки:
 - театрализованных игр и этюдов;
 - музыкальных игр;
 - пальчиковых игр;
 - игр малой подвижности;
 - упражнений на релаксацию;
 - упражнений на дыхание.

Литература:

- **Самолдина К.А., Маркова Е.П. Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников. – Новосибирск, НИПК и ПРО, 2007. – 6 с.**
- **Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. – Ростов-на-Дону: “Феникс”, 2003. – 202–204 с.**
- **Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью. – СПб, “Детство-ПРЕСС”, 2005. –16–19 с.**
- **Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание дошкольника. – М. “ВЛАДОС”. 2004. – 138–141 с.**

