



муниципальное казенное дошкольное образовательное
учреждение города Новосибирска
«Детский сад № 238 комбинированного вида»
г. Новосибирск – 136, ул. Киевская 7/1, тел./факс 340-22-30
ИНН 5404154277 КПП 540401001 ОГРН 1025401486604

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МКДОУ д/с №238
протокол № 3
от «14» 02 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

заведующий МКДОУ д/с №238
С.Н.Савиных
приказ № 29-02
от «05» 03 2018 г.



Рабочая программа

«РАЗНОЦВЕТЬЕ»

по художественно-эстетическому развитию детей

дошкольного возраста

Разработчики:

Ломакина Ольга Геннадьевна
высшая квалификационная категория

Ломакина Екатерина Александровна
высшая квалификационная категория

НОВОСИБИРСК 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Целевой раздел	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Цели и задачи по реализации программы	4
1.1.2. Принципы к формированию программы.....	5
1.2. Психолого-педагогические условия по реализации программы.....	6
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	9
2. Содержательный раздел	11
2.1. Содержание образовательной деятельности, описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.	11
2.2. Формы организации обучения дошкольников рисованию и приобщению к искусству	22
2.2.1. Методы, приемы и средства обучения дошкольников рисованию и приобщению детей к произведениям изобразительного искусства	23
2.2.2. Перспективный план работы с детьми (приложение 1).....	24
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	24
3. организационный раздел	27
3.1. Материально – техническое обеспечение программы	27
3.2.обеспечение методическими материалами и средствами обучения и.....	28
воспитания	28
3.3. Распорядок дня	28
3.4. Организация развивающей предметно - пространственной среды	32

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Перспективный план по рисованию в разных возрастных группах

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диагностический инструментарий

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Предлагаемые проекты полихудожественных занятий

ВВЕДЕНИЕ

В нашем дошкольном учреждении реализуется примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. Программа разработана на основе ФГОС ДО. Парциальная программа «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников», авторы: К. А. Самолдина, Е. П. Маркова.

Рабочая программа «РАЗНОЦВЕТЬЕ» по приобщению детей дошкольного возраста к искусству и рисованию разработана с учетом основной образовательной программы дошкольного учреждения.

Приоритетное направление «Художественно-эстетическое развитие дошкольников» по реализации рабочей Программы.

Программа предусматривает создание системы работы по художественно-эстетическому воспитанию (деятельность – рисование), обеспечивающей эмоциональное благополучие каждого ребенка и на этой базе развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его реализации.

Программа знакомит детей с высокохудожественными произведениями искусства. В основном это классические произведения. При выборе произведений искусств акцент делается на произведения отечественных авторов. В своей работе мы используем не отдельные произведения искусств, а их синтез.

Синтез музыки, поэзии и живописи. Музыкальное, литературное и изобразительное искусства воздействуют на главные сферы личности ребенка (чувства, мысли, представления).

А с другой стороны являются тремя способами освоения мира (чувствование, осмысление, преобразование). Обусловлены эти виды искусств такими процессами как переживание, мышление, воображение. В работе с детьми дошкольного возраста наиболее важной для нас является возможность синтезировать художественные произведения на основе нравственно-эстетических ценностей, которые обеспечивают гуманизацию человеческого бытия.

Эстетическое чувство может правильно развиваться только в связи с общим ходом душевной жизни, именно с органами внешних чувств, нравственным и умственным образованием.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа ««РАЗНОЦВЕТЬЕ» по приобщению детей дошкольного возраста к искусству и рисованию (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

– Законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

– Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

– Уставом МКДОУ г. Новосибирска «Детский сад № 238 комбинированного вида».

Программа – документ, определяющий в соответствии с приоритетными направлениями деятельности ДОО основное содержание образования, целевые ориентиры и направления развития воспитанников по решению задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Задачи и базовое содержание (федеральный компонент) составлены на основе примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, реализуемой в ДОО. Часть, формируемая участниками образовательного процесса, разработана на основе программы «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников», авторы: К. А. Самолдина, Е. П. Маркова.

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста (от 3 до 8 лет). Нормативный период освоения Программы четыре года.

1.1.1. Цели и задачи по реализации Программы

Цель: Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Задачи:

1. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству через ознакомление с лучшими образцами отеческого и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.
2. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах живописи, средствах выразительности изобразительного искусства.
3. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на произведения искусства.
4. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
5. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой изобразительной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении.

1.1.2. Принципы к формированию Программы

— принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

— сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики; максимально приближаться к разумному «минимуму»;

— принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

— принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

— комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;

— принципы гуманизации;

— принцип дифференциации и индивидуализации воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип через создание условий для воспитания и обучения каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей его развития;

— принцип непрерывности образования; Реализация принципа требует связи всех ступенек дошкольного образования, начиная с младшего дошкольного возраста до старшей и подготовительной к школе группы. Соблюдение принципа преемственности требует не только и не столько овладения детьми

определенным объемом информации, знаний, сколько формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью - любознательности, инициативности, самостоятельности, произвольности и др.;

1.2. Психолого-педагогические условия по реализации Программы

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

В возрасте 3-4 лет ребенок уже постоянно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнить такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов – индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам – культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине.

Развиваются память и внимание. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение.

В этом возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка ещё ситуативное. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В средней группе значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. К концу среднего возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на

которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина, ширина.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 предметов. Начинает складываться произвольное запоминание. Начинает развиваться образное мышление. Однако детям трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15 – 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В этом возрасте продолжает развиваться изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к книгам и фильмам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строение предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета, но и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе

пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Возникают комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а так же представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений: представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий.

Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Воображение развивается. Но оно будет активно развиваться только при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжает развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 8 лет)

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей. Часто встречаются бытовые сюжеты.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. Время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства;
- ребенок проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, имеет представление о великих людях России;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместной деятельности. Ребёнок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в деятельности; ребенок различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.
- ребенок обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию

собственных решений, опираясь на свои знания и умения.

Мониторинг

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом дополнительного образования в рамках педагогической диагностики, которая проводится 2 раза в год с учётом индивидуальных особенностей детей на основе диагностической карты. (Приложение 2). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений в процессе изобразительной деятельности.

Диагностика позволяет определить уровень развития интеллектуальных и изобразительных способностей у ребенка. Благодаря результатам диагностики педагог способен найти индивидуальный подход к каждому ребёнку в ходе занятий, подбирать индивидуально для каждого ребёнка уровень сложности заданий, опираясь на зону ближайшего развития.

График проведения диагностики (см. Приложение 2)

Контроль	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Входной	Октябрь 1-2 недели			
Итоговый	Май 3-4 недели			

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности, описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Задачи и базовое содержание (федеральный компонент) составлены на основе примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, реализуемой в ДОУ. Программа «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников», авторы: К. А. Самолдина, Е. П. Маркова.

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей, представлено в пяти образовательных областях, с описанием вариативных форм, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

Три группы средств эстетического воспитания:

1. Искусство: репродукции картин знаменитых художников, поэзия, музыка.
2. Окружающий мир.
3. Художественная деятельность.

Взаимосвязь познания искусства, окружающей жизни и разнообразных видов художественной деятельности способствует установлению ассоциативных связей, появлению ярких эмоциональных переживаний. В связи с этим, важным направлением работы обеспечивающей эффективное развитие творческих способностей дошкольников является интеграция. На интегрированных и полихудожественных занятиях дети передают образы, используя следующие средства художественной выразительности:

- линию
- цвет
- колорит
- форму
- композицию
- штрих
- пятно
- силуэт

Дети знакомятся с видами изобразительного искусства:

1. Декоративно-прикладное искусство;
2. Живопись;
3. Графика;
4. Скульптура;
5. Архитектура.

Дети знакомятся с жанрами живописи:

1. Натюрморт;
2. Портрет;
3. Пейзаж;
4. Исторические картины;
5. Бытовые картины;

6. Анималистические картины.

Все виды художественной деятельности сгруппированы в тематические блоки:

- природа родного края;
- домашние животные;
- дикие животные и птицы в лесах России;
- животные жарких стран;
- русские народные сказки;
- народные промыслы;
- защитники земли русской;
- космос и его герои;
- натюрморты;
- пейзаж родной природы;
- портреты родных и знаменитых людей;

Для блоков выбрано такое содержание интересное детям, которое вызывает у них положительное эмоциональное отношение.

В процессе работы воспитываются следующие личностные качества детей:

Коммуникативные качества:

- умение принимать себя и других;
- умение видеть в другом человеке его достоинства;
- эмоционально-положительное отношение к сверстникам;
- знание культуры человеческого общения.

Коммуникативные навыки:

- накопление опыта положительного взаимодействия;
- умение находить общий язык;
- умение без насилия решать конфликты;
- навыки эффективного общения;
- умение выражать свое мнение публично;
- навыки коллективного взаимодействия;
- навыки взаимного уважения и признания;

Деятельные качества:

- умение планировать свою деятельность;
- умение налаживать партнерские отношения, взаимодействовать в паре, группе;
- умение действовать в конфликтных ситуациях.

Образовательная область	Задачи деятельности
<u>Познавательное развитие</u>	*Стимулировать и развивать познавательную активность ребенка средствами игровой мотивации, провокации, зачина или сюрпризного момента. *Формировать у детей представления о сенсорных эталонах, умение сравнивать предметы по форме, размеру, цвету, находить закономерности, отличать их общие черты и находить различия. *Формировать умение рисовать предметы, анализировать их основные части.

Образовательная область	Задачи деятельности
	<p>*Формировать умение строить композицию, учитывая предметы по размеру, передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.</p> <p>*Продолжать формировать умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений. Проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.</p>
<u>Речевое развитие</u>	<p>*Способствовать развитию и обучению детей различными средствами речи.</p> <p>*Содействовать налаживанию диалогического общения, становление умений дифференцированно пользоваться разнообразными средствами общения с учетом конкретной ситуации, совершенствование образности речи, освоение трудных случаев словоизменения, понимание структуры используемых предложений, развитие фонематического восприятия, интонационной стороны речи.</p> <p>*Развивать интерес детей к сотрудничеству, умению договариваться, распределять обязанности; формировать навыки речевого и деятельного общения со сверстниками и взрослыми.</p> <p>*Формировать умение оперировать специальными понятиями.</p> <p>*Формировать умение рассказывать о своих рисунках, используя распространенные предложения.</p> <p>*Приучать к выполнению элементарных правил культурного поведения и общения, уметь пользоваться «вежливыми» словами.</p> <p>*Формировать умение рассуждать, доказывать свою точку зрения, используя различные речевые средства;</p> <p>*Создавать для детей ситуации коммуникативной успешности.</p> <p>*Мотивировать ребенка к выражению своих мыслей, чувств, эмоций, характерных черт персонажей при помощи вербальных и невербальных средств общения.</p> <p>*Развивать умение составлять творческие рассказы о сюжете своего рисунка.</p>
<u>Социально-личностное развитие</u>	<p>*Способствовать развитию и обучению детей средствами нравственного воспитания.</p> <p>*Создать условия для усвоения детьми дошкольного возраста норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.</p> <p>*Развивать социальный и эмоциональный интеллект детей, их эмоциональную отзывчивость, сопереживание, навыки доброжелательного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками в процессе ознакомления с произведениями искусства и изобразительной деятельности.</p> <p>*Способствовать становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий детей;</p> <p>*Формировать у детей основы безопасного поведения в процессе рисования.</p>
<u>Физическое развитие</u>	<p>*Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>*Развивать общую моторику.</p>

Образовательная область	Задачи деятельности
	<ul style="list-style-type: none"> *Формировать поведение, способствующее сохранению и укреплению здоровья. *Формировать у детей представлений о режиме, об активности и отдыхе; реализовать потребность детей в двигательной активности. *Воспитывать потребность в здоровом образе жизни. *Содействовать формированию правильной осанки. *Способствовать уравновешенности процессов возбуждения и торможения, подвижности их, а также совершенствованию двигательного анализатора органов чувств (зрения, слух и др.).
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> *Способствовать развитие и обучение детей средствами эстетического воспитания. *Формировать у детей интерес к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства. *Воспитывать интерес к художественно-творческой деятельности. *Развивать эстетические чувства детей, образные представления, воображение, художественно-творческие способности. *Развивать детское художественное творчество. *Удовлетворять потребности детей в самовыражении.

Содержание образовательной деятельности

Вторая младшая группа (3 – 4 года)

Приобщение к искусству.

Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта).

Подводить детей к восприятию произведений искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности (цвет, форма).

Изобразительная деятельность. Рисование.

Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов, объектов природы, вызывать чувство радости.

Формировать интерес к занятиям по рисованию. Учить изображать простые предметы и явления, передавать их образную выразительность. Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства.

Учить создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции.

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы.

Продолжать учить правильно держать карандаш и кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцами; добиваться свободного движения руки с

карандашом или кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку.

Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зелёный, жёлтый, белый, чёрный). Познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.

Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных педагогом и разных предметов (тарелочки, рукавички).

Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (листопад, дождь, снегопад).

Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платок и др.). подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыплёнок, тележка, вагончик и др.).

Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки в лесу, цыплята гуляют). Учить располагать изображения по всему листу.

Средняя группа (4 -5 лет)

Приобщение к искусству.

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства.

Познакомить детей с профессией художника.

Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах изобразительного искусства.

Учить различать жанры и виды искусства: картина (репродукция), здание и сооружение (архитектура)

Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина) и создавать свои художественные образы в изобразительной деятельности.

Познакомить детей с архитектурой. Формировать представление о том, что дома, в которых они живут – это архитектурные сооружения; дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей.

Привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей.

Поощрять стремление детей изображать в рисунках реальные и сказочные строения.

Знакомить детей с изделиями народного декоративно-прикладного искусства.

Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Изобразительная деятельность. Рисование.

Продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности. Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать.

Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности.

Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук.

Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство) как основе развития творчества. Учить детей выделять и использовать средства выразительности в рисовании.

Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании.

Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом; сидеть свободно, не напрягаясь. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке.

Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (деревья на нашем участке в разное время года, парад снеговиков) и добавить к ним другое изображение (солнышко, падающий снег и др.).

Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.

Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зелёный); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.

Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть; использовать их при создании изображения.

Учить детей закрашивать рисунок кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки – концом кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого

цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.

Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

Декоративное рисование. Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей.

Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

Старшая группа (5 – 6 лет)

Приобщение к искусству.

Продолжать формировать интерес к живописи, к народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, подбирать материал для самостоятельной художественной деятельности.

Продолжать знакомить с жанрами изобразительного искусства.

Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной деятельности средства выразительности, называть материалы для изобразительной деятельности.

Познакомить с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике и о ее выразительных средствах. Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг: Ю. Васнецов, Е. Рачёв, Е. Чарушин, И. Билибин.

Продолжать знакомить с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции. Подводить дошкольников к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д.

Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

Познакомить детей с понятием «народное искусство». Расширять представление детей о художественных промыслах.

Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Изобразительная деятельность. Рисование.

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивать органы восприятия: зрение, слух; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать, всматриваться в явления и объекты природы, замечать их изменения.

Учить передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Развивать способность наблюдать явления природы, замечать их динамику, форму и цвет медленно плывущих облаков.

Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.

Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель), расширять представления о народных игрушках (матрешки, городецкие кони и др.)

Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы, радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Предметное рисование. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (лежать, стоять, бежать, наклоняться). Учить передавать движение фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в шину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, простые карандаши, гуашь, акварель, цветные восковые мелки, разнообразные кисти и т. п.).

Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем раскрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, тёмно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлить цвет, добавляя краску в воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш.

Сюжетное рисование. Учить детей передавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений.

Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе листа, по всему листу.

Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья).

Декоративное рисование. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большого разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов, учить использовать для украшения оживку.

Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включить городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи.

Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (кумган, чашка, ваза).

Подготовительная к школе группа (6 – 8 лет)

Приобщение к искусству.

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Формировать интерес к классическому и народному изобразительному искусству, к архитектуре.

Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное, архитектура).

Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства. Продолжать знакомить детей с произведениями живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), В. Васнецов («Алёнушка», «Богатыри», «Иван-царевич на сером волке») и др.

Расширять представления о художниках-иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Канашевич, В. Лебедев, Е. Чарушин и др.)

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись) с керамическими изделиями, народными игрушками.

Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).

Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формировать умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей.

Познакомить со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, барабан и т. д.

Развивать умения передавать в изобразительной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек.

Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (художник, архитектор).

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы.

Знакомить с историей и видами искусства: формировать умение различать народное и профессиональное искусство.

Изобразительная деятельность. Рисование.

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументировано и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства.

Продолжать учить рисовать детей с натуры: развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

Предметное рисование.

Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому); разными способами создания фона для изображаемой картины.

Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка. Учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей руки при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами – при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки, оживок и др.

Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие. Способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений.

Сюжетное рисование.

Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к

нижнему краю листа – передний план или дальше от него – задний план). Передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. д.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений. Проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование.

Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям. Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умения создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек.

2.2. Формы организации обучения дошкольников рисованию и приобщению к искусству

Направления	Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность
	Групповая	Индивидуальная	
Приобщение к искусству. Изобразительная деятельность	Воздействие трех произведений искусства на разные анализаторы детей. Отражение своих впечатлений в рисунке. Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом содержанием обучения организованной образовательной деятельности может быть художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.	Возможность у ребенка увидеть и услышать вновь те произведения искусства, с которыми ребенок познакомился на полихудожественном занятии. Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт от ограничения сотрудничества с другими детьми. Позволяет педагогу помочь слабым детям освоить необходимые навыки рисования, а детям талантливым более раскрыть свои способности.	Рассматривание иллюстраций, рисование на определенную или любимую тему.

Совместная деятельность с детьми организована в виде непосредственно образовательной деятельности (НОД). Проводится педагогами в соответствии с образовательной программой ДОУ с детьми младших, средних, старших и подготовительных возрастных групп детского сада. В режиме дня каждой группы определяется время проведения НОД, в соответствии с "Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

2.2.1. Методы, приемы и средства обучения дошкольников рисованию и приобщению детей к произведениям изобразительного искусства

1. Информационно-рецептивный метод (объяснительно-иллюстративный) Знакомство детей с произведениями живописи, рассказ педагога о художнике, о его произведении. Чтение художественной литературы, использование в образовательной деятельности загадок, пословиц. Этот метод достигает своей цели в результате предъявления готовой информации, объяснения, иллюстрирования словами, изображением, действиями.

2. Репродуктивный метод или метод организации воспроизведения способов деятельности. Метод осуществляется через продуктивную деятельность детей. Данный метод позволяет обучать детей изобразительной грамотности, закреплять имеющиеся умения и навыки.

3. Метод проблемного обучения формирует творческий потенциал дошкольников. Он осуществляется через проблемное изложение. Педагог ставит проблему и раскрывает доказательные пути её решения. Осуществляет мысленное прогнозирование определенных шагов логики решения, работает произвольное запоминание.

4. Исследовательский (эвристический) метод. Педагог ставит проблему, составляет и предъявляет задания на выполнение отдельных этапов решения познавательных и практических проблем, планирует шаги решения, руководит деятельностью обучающегося, создает промежуточные проблемные ситуации. Дошкольник осмысливает условия, самостоятельно решает часть задач, осуществляет в процессе решения самоконтроль и самооценку, самостоятельно мотивирует деятельность, проявляет интерес, что способствует произвольному запоминанию, продуктивному мышлению. Данный метод помогает развивать у старших дошкольников воображение и творческую деятельность.

Приемы:

• Мотивация. Побуждает ребенка заняться деятельностью ради кого-то или ради чего-то. Это может быть помощь или забота о ком-то, или желание сделать что-то своими руками.

• Зачин. Предполагает использование разнообразных явлений, ситуаций, картинок, литературных произведений, которые позволят обозначить отправную точку в изобразительной деятельности.

- Провокация. Создание взрослым такой ситуации, в которой ребенок вынужден выполнять определенные действия.

- Сюрпризный момент. Создает радостное эмоциональное настроение у ребенка.

- Рассматривание натуры. Учит видеть то, что не заметно с первого взгляда.

- Игровые приемы. Помогают создавать у детей заинтересованность.

- «Оживление» картины. Помогает наделить героев или изображенные предметы свойствами характеристиками.

- «Вхождение» в картину. Помогает "путешествовать" по картине и точнее прочувствовать изображенное. (Предложить детям «войдя» в картину, выбрать орган чувств, который помогает «путешествовать» по картине, рассказать свои ощущения).

- Рассматривание картины через призму выбранной поговорки.

- Подбор музыкальных отрывков для определенной картины.

- Упражнения-этюды. Помогают выразить эмоциональное состояние

- Составление рассказов-фантазий Выбрать объект на картине, пригласить волшебника, преобразовать объект и составить фантастический рассказ.

- Составление сказок нравственно-эстетического характера. Определить место действий, выбрать героев и наделить их характеристиками, объявить особый случай и составить текст сказки.

- Составление загадок и метафор к картине Выбор объекта по картине, выбор метафоры (сосны великаны, лапы елей), и включение их в речевую фразу.

2.2.2. Перспективный план работы с детьми (Приложение 1).

Младшая группа (3-4 года)

Средняя группа (4-5 лет)

Старшая группа (5-6 лет)

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Привлечение родителей расширяет круг общения, повышает мотивацию и интерес детей. Традиционные формы взаимодействия устанавливают прямую и обратную взаимосвязь на уровне ДООУ. Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Основные цели и задачи

Ведущая цель—создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни группы. Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях

друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия:

1. Изучение отношений педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации изобразительной деятельности в группе и семье;
2. Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в группе и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
3. Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
4. Создание в изостудии условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
5. Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

Дата	Мероприятие	Возрастные группы
Родительские собрания		
октябрь	«Что способствует развитию творческих способностей детей?»	Младшие, средние, старшие, подготовительные к школе
май	«Мониторинг эффективности образовательной деятельности по рисованию в ДОУ.	Младшие, средние, старшие, подготовительные к школе
Анкетирование родителей		
ноябрь	«Помогает ли искусство формировать эмоционально-нравственные сферы у ребенка?»	Младшие, средние, старшие, подготовительные к школе
Буклеты		
март	«Знакомим детей с творчеством художника-сказочника В.М. Васнецова».	Младшие, средние
май	«Родная природа в рисунках детей»	Старшие, подготовительные к школе
Мастер-классы		
февраль	«Использование оригинальных техник рисования в создании фона для будущей работы»	Младшие, средние, старшие, подготовительные к школе
Вовлечение родителей в проектную деятельность		
апрель	«Наш любимый город»	Младшие, средние, старшие, подготовительные к школе

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально – техническое обеспечение Программы

№ п/п	Вид помещения социально-бытового и иного назначения	Наименование оборудования, ТСО	Количество
1	Изостудия	Стол детский Стол письменный Шкаф для пособий Шкаф демонстрационный Шкаф-тумба Тумба Стул детский Стул взрослый Мольберт Доска магнитная Магнитофон	6 1 4 1 1 1 24 1 1 1 1

Развивающая предметно – пространственная среда изостудии:

- Содержательно-насыщенная, развивающая;
- Трансформируемая;
- Полифункциональная;
- Вариативная;
- Доступная;
- Безопасная;
- Здоровьесберегающая;
- Эстетически-привлекательная.

Развивающая предметно-пространственная среда в изостудии организована как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей.

Демонстрационный материал включает в себя:

- Репродукции русских и зарубежных художников.
- Изделия народных мастеров.
- Скульптуры малых форм.
- Разнообразные макеты.
- Слайды;
- Аудио и видеоматериалы.

3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Методическая литература;

- ❖ Перспективные планы с учетом взаимодействия разных специалистов;
- ❖ Подбор произведений классической музыки;
- ❖ Проекты полихудожественных занятий;
- ❖ Дидактический материал;
- ❖ Разнообразные материалы для рисования:
 - бумага разных форматов;
 - гуашь, акварель, простые и акварельные карандаши, соус, уголь, цветные мелки;
 - кисти разных размеров;
 - кроме этого для рисования есть природный материал: ветки, кора, спилы, камни.

Образовательная область	Название методических пособий	Учебно-методические материалы (дидактические пособия)
Художественно-эстетическое развитие	<p>Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой.</p> <p>Программа «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников» Авторы: К. А. Самолдина, Е. П. Маркова.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Репродукции картин знаменитых русских художников; • Подбор стихов знаменитых русских поэтов; • Музыкальные произведения русских композиторов; • Наглядно-дидактические пособия.

3.3. Распорядок дня

Совместная изобразительная деятельность (рисование)

	Младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
периодичность	Один раз в неделю	Один раз в неделю	Два раза в неделю	Два раза в неделю
продолжительность	Не более 20 мин.	Не более 25 мин.	Не более 30 мин.	Не более 35 мин.
Всего в год	36	36	72	72

**Тематический план работы с детьми дошкольного возраста по
приобщению детей к искусству и по рисованию**

Младший, средний дошкольный возраст

месяц	Главная тема детского сада	Тема занятия по рисованию	
		Младшая группа (3-4года)	Средняя группа (4-5 лет)
Сентябрь	Мониторинг «Детский сад»	1. мониторинг	мониторинг
		2. мониторинг	мониторинг
		3. «Дерево»	«Деревце»
		4. «Яблоки»	«Листопад»
Октябрь	«Золотая осень»	1. «Помидоры»	«Осеннее солнце»
		2. «Ягоды»	«Овощи»
		3. «Дождь идёт»	«Листопад»
		4. «Неваляшка»	«Домик»
Ноябрь	«Животные»	1. «Зайка»	«Зайчик»
		2. «Кот»	«Черный кот»
		3. «Мишка»	«Лисичка»
		4.«Бусы для мамы»	«Открытка для мамы»
Декабрь	«Холодная пора»	1. « Снег идёт»	«Зимний лес»
		2. «Снеговик»	«Снегирь»
		3. «Ёлочка»	«Ёлочка нарядная»
		4. «Разноцветные шары»	«Снегурочка»
Январь	«Здоровячок»	1. каникулы	каникулы
		2. «Деревья в снегу»	«Платок»
		3. «Филимоновский конь»	«Филимоновский конь»
		4. «Дымковский конь»	«Дымковский конь»
Февраль	«Труд взрослых»	1. «Тележка»	«Автобус»
		2. « Кораблик»	«Танк»
		3. «Самолёт»	«Самолёты летят»
		4. «Вагончик»	«Поезд»
Март	«Весна»	1. « Цветик маме»	«Аленький цветочек»
		2. «Птичка»	«Иллюстрация к сказке»
		3. «Солнышко»	«Иллюстрация к сказке»

		4. «Капель»	«Иллюстрация к сказке»	к
Апрель	«Познавательная»	1.«Рыбка»	«Золотая рыбка»	
		2. «Мышонок»	«Собачка Жучка»	
		3. «Платочек»	«Веточка листочками»	с
		4. «Платице»	«Цветы в вазе»	
май	«Наша Родина»	1. «Одуванчики»	«Одуванчики»	
		2. «Цыплёнок»	«Курочка цыплятами»	с
		3. мониторинг	мониторинг	
		4. мониторинг	мониторинг	

Старший дошкольный возраст

месяц	Главная тема детского сада	Тема занятия по рисованию	
		Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
Сентябрь	Мониторинг	1.мониторинг	мониторинг
		2. мониторинг	мониторинг
		3. мониторинг	мониторинг
		4. мониторинг	мониторинг
	«Осенняя ярмарка»	5. Теплые краски «Фрукты»	Натюрморт «Фрукты»
		6. «Цветы»	Натюрморт «Ваза»
		7. Натюрморт «Овощи»	Натюрморт «Овощи»
		8. «Гриб боровик»	Натюрморт по замыслу
Октябрь	«Золотая Осень»	1. «Золотое дерево»	Пейзаж «Рябина»
		2. «Смешанный лес»	Пейзаж «Хвойные деревья»
		3. «Ёжик»	Пейзаж «Золотая осень»
		4. «Мышка»	Пейзаж по замыслу
		5. «Летящий журавль»	«Серая шейка»
		6. «Лебедь на озере»	«Гуси-лебеди»
		7. Холодные краски «Дождь идет»	«Задумчивые дни осени»
		8.«Первый снег»	«Первый снег»

Ноябрь	«Моя любимая Родина»	1. «Лиса-краса»	«Лисица»
		2. «Три медведя»	«Заяц-беляк»
		3. «Белочка»	«Олень»
		4. по замыслу	«Волк»
		5. Портрет папы	Портрет мальчика
		6. Портрет дочки и сыночка	Портрет «Мальвина»
		7. Портрет бабушки	Портрет женщины
		8. Портрет мамы	Портрет мамы
Декабрь	«Холодная пора»	1. «Зимний пейзаж»	«Белая береза»
		2. «Заюшкина избушка»	«Зима»
		3. «Ледяной дом Лисы»	«Зимние забавы»
		4. «Снеговик»	«Зимние забавы»
		5. «Снежинка»	«Узоры на окне»
		6. «Снегурочка»	«Снегурочка»
		7. «Новогодняя ёлка»	«Дед Мороз»
		8. По замыслу	«Елочка-красавица»
Январь	«Здоровячок»	1. каникулы	каникулы
		2. каникулы	каникулы
		3. «Катание на лыжах»	«Городецкая роспись»
		4. «Катание на коньках»	«Городецкая роспись»
		5. Натюрморт «Апельсины»	«Гжельская роспись»
		6. «Витамины»	«Гжельская роспись»
		7. «Городецкая тарелка»	«Хохлома»
		8. «Городецкие цветы»	«Хохлома»
Февраль	«Познавательная»	1. «Кот Василий»	«Богатыри. Илья»
		2. «Собака»	«Богатыри. Добрыня»
		3. Иллюстрация к сказке «Маша и медведь»	«Богатыри. Алёша»
		4. Иллюстрация к сказке «Маша и медведь»	«Древняя Русь»
		5. «Самолеты летят»	«Летчики»

		6. «Корабли в море»	«Моряки»
		7. «Танки»	«Танкисты»
		8. «Пожарная машина»	По замыслу
Март	«Весна пришла»	1. «8 Марта»	«Мамин день»
		2. «Мимозы»	«Цветы для мамы»
		3. «Солнце с теплыми лучами»	«Мартовское солнце»
		4. «Масленица»	«Масленица»
		5. «Скворцы прилетели»	«Слон»
		6. «Весенний пейзаж»	«Жираф»
		7. «Декоративный платок»	«Лев»
		8. «Русская матрешка»	«Крокодил»
Апрель	«Загадочный мир»	1. «Ракета»	«Ракета»
		2. «Инопланетяне»	«Станция»
		3. «Планеты солнечной системы»	«Солнечная система»
		4. По замыслу	По замыслу
		5. «Пасхальные яйца»	«Пасхальные яйца»
		6. «Деревянный дом»	«Новосибирск родной»
		7. «Многоэтажный дом»	«Оперный театр»
		8. «Храм»	«Часовня»
Май	«Цветущая весна»	1. «Салют»	«День Победы»
		2. «Цветущая яблоня»	«Одуванчик»
		3. «Гусеница»	«Бабочка»
		4. «Цветочный витраж»	«Здравствуй, лето»
		5. мониторинг	мониторинг
		6. мониторинг	мониторинг
		7. мониторинг	мониторинг
		8. мониторинг	мониторинг

3.4. Организация развивающей предметно - пространственной среды

Паспорт тематического функционального модуля «Творчество» включает описание назначения (функции модуля) для выбора взрослым (педагогом или родителем) позиций из предложенного списка игрушек и оборудования (компонентов) для формирования РППС.

Паспорт функционального модуля включает нормативно-правовое основание использования тех или иных компонентов, возможные реализуемые виды детской деятельности и соответствие возрасту детей, фиксируемые знаком «х».

Перечень компонентов функционального модуля содержит рекомендованное количество игрушек и оборудования. Для формирования РППС в условиях семьи, перечень содержит рекомендованный минимальный (базовый) комплект различных компонентов для родителей.

Таким образом, при формировании РППС в ДОО или в условиях семьи, паспорт функционального модуля позволит определить компоненты для выполнения образовательных задач в индивидуальном порядке.

Функциональный модуль «Творчество» Паспорт функционального модуля

Назначение функционального модуля				
<p>Для педагогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие художественного восприятия дошкольников к различным видам искусств; • развитие детского творчества; • развитие продуктивной деятельности детей – аппликация, рисование, лепка, художественное конструирование, труд. <p>Для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие творческой активности детей в различных видах деятельности 				
Источник требований по организации модуля				
См. «Нормативные требования по организации развивающей предметно-пространственной среды»				
Реализуемые образовательные области				
Социально коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Речевое развитие	Художественно эстетическое развитие	Физическое развитие
×	×	×	×	×
Реализуемые виды деятельности				

Игровая	Коммуникативная	Познавательно-исследовательская	Изобразительная	Музыкальная	Двигательная активность	Восприятие художественной литературы и фольклора	Конструирование из различных материалов	Трудовая
×	×	×	×	×	×	×	×	×
Целевой возраст детей								
Возрастная группа								
I младшая	II младшая	Средняя			Старшая		Подготовительная	
Возраст, лет								
2-3	3-4	4-5			5-6		6-8	
х	х	х			х		х	

Перечень компонентов функционального модуля

№	Наименование	Количество на модуль	Входит в модуль «Игровая»	Минимальный базовый комплект для организации РППС в семье
1.	Большой настольный конструктор деревянный с неокрашенными и цветными элементами	1	да	да
2.	Витрина/лестница для работ по лепке	1	да	
3.	Изделия народных промыслов – комплект	1	да	да
4.	Комплект «Первые конструкции»	1	да	
5.	Комплект конструкторов с шиповым быстросъемным креплением деталей настольный			
6.	Комплект конструкторов с шиповым быстросъемным креплением деталей настольный	1	да	да

7.	Конструктор мягких деталей среднего размера	2	да	
8.	Мольберт двухсторонний	10	да	да
9.	Набор из мягкого пластика для плоскостного конструирования	1	да	
10.	Набор интерактивный коммуникативный игровой	2	да	да
11.	Наборы для мальчиков и девочек (машины, город, строительство, набор строительных пластин, животные, железная дорога, семья и т. п.)	1	да	да
12.	Настольный конструктор деревянный цветной с мелкими элементами	1	да	да
13.	Перчаточные куклы – комплект	1	да	да
14.	Разрезные сюжетные картинки (6–8 частей)	1	да	да
15.	Комплект компакт -дисков музыкальных	1	да	да
16.	Постер (репродукция) произведений живописи и графики, также для знакомства с различными жанрами живописи – комплект	4	да	да
17.	Набор репродукций картин русских художников – иллюстраций к художественным произведениям	1	да	да
18.	Набор репродукций картин о природе	1	да	да
19.	Набор репродукций картин великих сражений	1	да	да
20.	Альбомы по живописи и графике	6	да	да
21.	Детский набор музыкальных инструментов	1	да	да